DOSSIER PEDAGOGIQUE
JARDINS DE VALMER

♣THEME : LA FAUNE ET LA FLORE DANS LES JARDINS DE VALMER

♣PUBLIC : CYCLE 3

♣TEMPS : 2.5 HEURES

Les jardins sont des pistes de réflexion qui sensibilisent les élèves sur différents thèmes étudiés en classe. Afin de répondre aux demandes des enseignants et au Ministère de l'Education Nationale, les jardins de Valmer ont crée un dossier pédagogique.
Le livret « *La faune et la flore dans les jardins de Valmer* » entraîne les élèves d'une classe de cycle 3 dans le parc et les jardins. Une petite coccinelle les accompagnera tout au long de leur parcours.

Ce dossier se compose d'une fiche technique, d'une fiche documentaire sur l'histoire du domaine de Valmer, d'un livret à destination des élèves et d'un corrigé pour les enseignants.
Une grille de progression présente la démarche suivie pour organiser et réaliser l'atelier pédagogique. Elle suit une logique qui prend en compte les besoins de l'élève, des temps de pause…

SOMMAIRE

- **FICHE TECHNIQUE**
- **FICHE DOCUMENTAIRE**
- **FICHE REPONSE AUX QUESTIONS DU LIVRET PEDAGOGIQUE**
- **GRILLE DE PROGRESSION**

♣ LA FICHE TECHNIQUE ♣

- **Intérêt de ces dossiers:**

Ces différents parcours d'atelier découverte sont ponctués d'étapes variées et pédagogiques qui font découvrir le château de Valmer aux élèves, les différents états de la nature et l'histoire des jardins.

L'intérêt de ces livrets pédagogiques est de conjuguer l'animation et la pédagogie autour des jardins du château de Valmer. Ces ateliers-découverte permettent d'associer la visite du site avec des matières scolaires et des thèmes étudiés en classe.
Les dossiers s'adaptent selon les âges et les classes des élèves.

Les élèves apprennent à créer, rêver, s'exprimer, mieux se connaître, mieux connaître les autres, être responsables, mûrir. Ils étudient l'histoire, l'art, la littérature, les mathématiques, la géographie, les sciences de la nature… Ces jeunes s'exercent aussi à l'expression orale et écrite.

- **Mode d'emploi:**

Une découverte progressive est proposée comme mode d'apprentissage, afin que l'élève s'approprie cette visite. Nous visons en premier à attiser sa curiosité et provoquer son enthousiasme. Puis, petit à petit, nous focalisons son attention sur des grandes thématiques. Les élèves peuvent vivre une expérience en direct et la partager ensemble.

Les grands thèmes sont accompagnés de problématiques qui entraînent un raisonnement chez l'élève. Il s'interroge sur son champ environnemental, et ouvre son esprit à la nature.
Notons que l'animation transporte les élèves dans une aventure. Il faut qu'ils intègrent le fait d'entrer dans une histoire et d'en ressortir.

- **Les informations pratiques :**

La réalisation de la visite des jardins s'étale sur 1/2 journée. L'activité peut avoir lieu le matin ou l'après-midi. L'atelier dure 2h30. Un livret pédagogique est remis à chaque élève. Ils doivent se munir de crayons de couleurs, d'un crayon de papier et d'une gomme.

L'enseignant est présent lors de la visite oriente ses élèves dans une démarche de raisonnement personnel et d'éveil. Il est le guide. La pédagogie se situant à la croisée de la connaissance théorique et de la pratique sur le terrain nous incitons vivement le corps enseignant à organiser et animer des visites de terrain.
Il est recommandé que l'étude des divers thèmes principaux, puis sous thématiques (insectes, SVT, histoire de l'art des jardins à l'italienne…) soit étudiée avant la visite en classe.

Nous recommandons aussi aux enseignants de venir une fois sur les lieux, avant la sortie scolaire, afin de prendre leurs repères.

Contact : **Marie Thomas**
Assistante de direction
Château de Valmer - Vins & Jardins - Chançay 37210 Vouvray - Touraine - Val de Loire - France
Tel +332 47 52 93 12 - Fax +332 47 52 26 92
Mail : jardins@chateaudevalmer.com - Site : www.chateaudevalmer.com

Les jardins sont ouverts aux groupes toute l'année sur rendez-vous de 10 à 19h. Un pique-nique peut avoir lieu dans les jardins.

Visite scolaires : 6 €
Jardins, chapelle et parc Durée : 2 heures environ. Visite **autonome** avec le livret pédagogique.

- **Les supports du dossier :**

Ce dossier a été réalisé avec Xavière Desternes, chargée du pôle pédagogique de l'APJRC (Association des Parcs et Jardins de la Région Centre), Emeline Baudouin stagiaire de l'ESTHUA (Etude Supérieure Tourisme et Hôtellerie Universitaire d'Angers) Marie Thomas assistante de direction au château de Valmer, Alix de Saint Venant, paysagiste-botaniste et propriétaire du château de Valmer.
Les livrets pédagogiques suivent le schéma des huit éléments fondamentaux de l'acte pédagogique qui sont : la découverte progressive, la gestion par séquence et sous thématique, la transmission d'un message, les objectifs spécifiques de la visite, les différents moyens d'interprétations, les modes d'apprentissage, le rythme et la durée.

♣ FICHE DOCUMENTAIRE ♣

La Renaissance italienne :

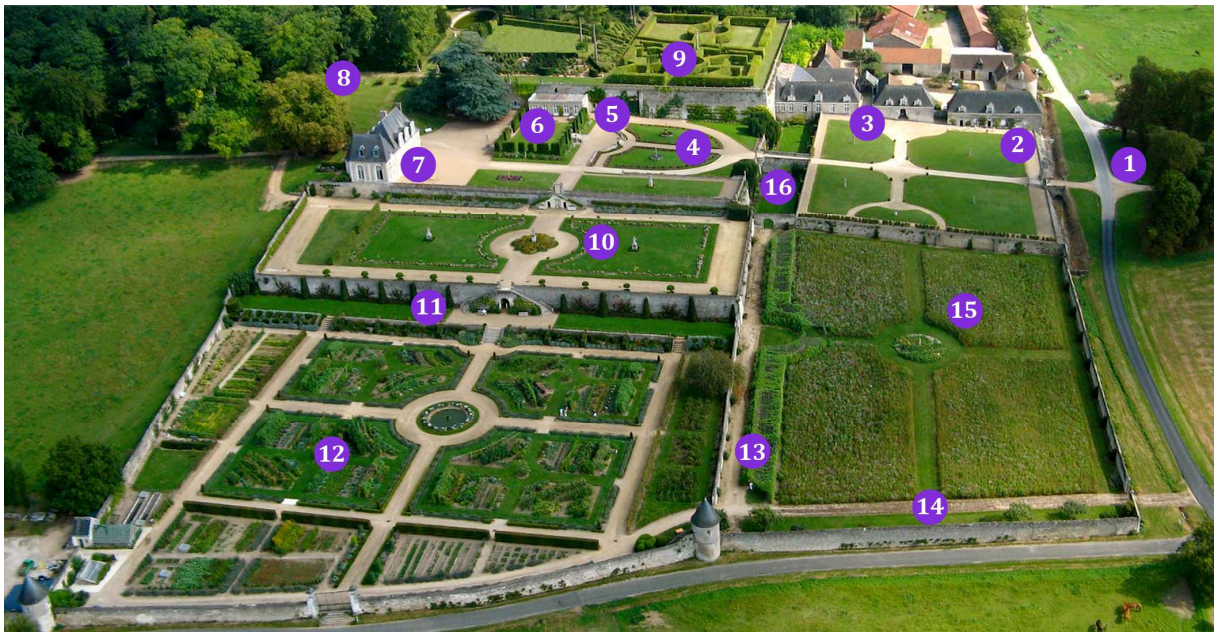
C'est sous les Valois que la Renaissance italienne s'imposa dans l'hexagone. L'influence transalpine eu un fort impact sur l'architecture des jardins à la française. Prélude à cet art qui valorise les grands savoirs-faires des jardiniers au XVI^{ème} siècle. Les jardins entourent les demeures, éclatent les clôtures et s'ouvrent à la nature, aux paysages. Les jardins s'organisent autour d'axes principaux, eux même autour d'un château qui est généralement situé sur une plate forme. Les jardins deviennent des lieux d'apparat et de prestige.
Valmer conserve deux plans aquarellés de 1695 et de 1811.

Présentation de l'histoire des jardins de Valmer:

Ordonnés selon deux grands axes, les jardins épousent la dénivellation du coteau. Leur créateur a su magnifiquement tirer parti de la pente d'un éperon situé entre deux vallées. L'axe sud-nord prend naissance dans la majestueuse allée de marronniers plantés en double alignement et s'ouvrant en **Demi-lune (1)** sur les grilles du porche d'entrée. Puis s'étend **la Terrasse des Devants (2)** bordée de trois bâtiments de communs (1650). Deux imposants *Sophora japonica* 'Pendula'[1] encadrent la vue et font pleurer leurs branches jusqu'au fond des douves. Le pont permet d'accéder à la **Terrasse des Fontaines Florentines (4)** avec ses plates-bandes annuelles.
Dès le mois d'avril, les pivoines arborescentes sont en fleurs, suivies des glycines sur le mur de la terrasse supérieure puis des rosiers 'Pierre de Ronsard'.

La chapelle troglodytique (5) s'ouvre à droite dans le grand mur, sous une statue de Saint Roch. Messire Jehan Binet, maître d'hôtel du roi, la fit creuser dans le tuf en 1524.
La chapelle se compose de deux nefs d'inégale largeur, de deux travées chacune, voûtées sur croisées d'ogives surbaissées. Un petit sanctuaire prolonge la nef principale et abrite l'autel décoré d'un retable en triptyque (classé Monument Historique) où figure une Pietà entourée de deux personnages : à gauche le donateur Jean Bernard, évêque de Tours de 1441 à 1466, à droite son neveu Guy, avec leurs blasons.
Les deux chapelles latérales sont ornées d'un autel en bois polychrome et de fonts baptismaux romans. Deux vitraux du XVI^{e} siècle représentent la Guérison d'une Possédée et le Miracle de l'Araignée.

Le château principal (6) fut détruit par un incendie en 1948. Alix de Saint Venant l'a redessiné en ifs au même emplacement. Quant au **Petit Valmer (7)**, il date de 1647 et reflète bien l'architecture de son époque.



[1] Sophora du Japon ou Pagode japonaise, plus rarement appelé Arbre de miel, nommé par les anglophones « Scholar Tree » ou « Japanese Pagode Tree ».

Le second axe, est–ouest, prend naissance sur **la Haute Terrasse (9)**, avec sa charmille et sa colonne de Chanteloup. De ce point de vue, on domine l'ensemble des jardins et du paysage : au sud, le pigeonnier et le vignoble.

La terrasse de Léda (10) a retrouvé en 1999 son dessin du XVII[e] siècle avec ses murs couverts de chasselas et ses plantes xérophiles parfumées - iris, lavandes et gauras – tandis que des topiaires de laurier du Portugal à feuilles de myrte scandent le mur ouest. Les narcisses du poète, les rosiers 'Marie Pavie' et 'Avon' et les hibiscus 'Diana' ourlent de blanc les pelouses.

On descend vers le potager par la **Terrasse des vases d'Anduze (11)** rythmée par de gros contreforts d'ifs entre lesquels s'épanouissent l'été les thyrses roses des *Lagerstroemia indica* 'Soir d'Eté' et les abélias. Sous l'escalier se trouve la statue de Saint Fiacre, patron des jardiniers.

Le Potager (12) montre un dessin classique du XV[e] siècle : sur un hectare, quatre carrés, bordés de buis, sont eux-mêmes subdivisés en quatre parcelles ; au centre un bassin circulaire. De hauts murs ceignent l'ensemble, flanqués de deux petites tours d'angle servant au rangement des outils et autrefois au logement des jardiniers et de l'âne. Deux serres anciennes sont utilisées pour les semis. Un beau portail du XVII[e] siècle ouvre sur la vallée.

Des arbres fruitiers, accompagnés de narcisses, sont menés en contre-espaliers et espaliers le long des murs : pêchers, brugnons, nectarines, abricotiers, figuiers, nashis, pommiers et poiriers. Le carré des petits fruits offre groseilles, cassis, casseilles, groseilles à maquereau, framboises. Contre le mur est, des « stalles » d'ifs servent d'écrin à des céanothes[2] à la brillante floraison bleue, des lavandes et des vivaces.

Trois idées simples ont guidé Alix de Saint Venant pour recréer ce potager avec curiosité et passion :

manger de bonnes choses variées toute l'année ; un potager est avant tout vivrier et le labeur au jardin procure aussi du travail en cuisine… Finis les B 502 ou les F 1492 : le triste langage des catalogues de graines d'aujourd'hui est banni à Valmer. Ici vivent le 'Rognon de Coq', le 'Nombril de Bonne Sœur' (des haricots) ou encore 'Tête de fer' (un chou), 'Sucrin de Tours' (un melon) !

partager avec les visiteurs la diversité des plantes non seulement potagères mais aussi fruitières, condimentaires, officinales, à fleurs comestibles afin de leur donner envie de les planter chez eux. A Valmer, on teste, on essaie, on goûte, on mange ce que l'on cultive.

sauvegarder le patrimoine génétique que représentent ces plantes.

Environ mille végétaux différents sont présents dans l'été au potager, tous étiquetés, et la plupart des graines sont conservées par congélation. Une base de données informatique en recense quelque trois mille, indiquant les noms scientifiques et les provenances.

Les pratiques culturales s'attachent à préserver et améliorer la qualité de la terre, de la faune et de la flore (compost maison, paillages, engrais verts etc.). La présence de vivaces mellifères en bordure des carrés assure abri et nourriture aux prédateurs utiles des insectes ravageurs : coccinelle, hérisson, pollinisateurs etc.

Après la tour de l'âne, on accède au **Verger (15).** Une collection de figuiers s'installe le long du mur nord où se déploie la **« Galerie des Gourdes » (13)**. Cette immense pergola menant aux douves est couverte, du milieu de l'été à l'automne, de centaines de Cucurbitacées : les gourdes (ou calebasses). Elle abrite la Collection Nationale des *Lagenaria siceraria*, labellisée par le Conservatoire français des Collections Végétales Spécialisées (CCVS). C'est également en ce lieu qu'un poulailler **(14)** a trouvé sa place, où trône – parmi des races variées – la Géline de Touraine.

Les douves (16) plantées en 1979 forment un jardin à part, tout à la fois frais et ensoleillé, desservi par un curieux escalier à vis du XV[ème] siècle inclus dans le gros if taillé de la Terrasse de Léda. Le mur à l'ombre abrite une collection d'Hydrangéacées : parmi les grimpantes citons *Schizophragma hydrangeoides*[3] aux fleurs elliptiques blanc-rosé, *Pileostegia viburnoides* et *Decumaria sinensis*[4], rares persistantes aux fleurs blanches mellifères et parmi les arbustes *Hydrangea quercifolia*[5] 'Snow Queen', *Hydrangea arborescens*[6] 'Annabelle',

[2] Parfois appelé lilas de Californie, le céanothe est un arbuste facile aux fleurs bleues et au parfum délicat.
[3] Hydrangéa du Japon, nommé par les anglophones « Japanese hydrangea vine ».
[4] Plante grimpante de Chine à floraison estivale.
[5] Hydrangéa à feuille de chêne originaire du sud-est des Etats-Unis.
[6] Hydrangéa de Virginie.

Hydrangea aspera var. *sargentiana*[7] aux immenses feuilles veloutées. Côté soleil s'épanouit dès le mois de mars la floraison odorante des *Osmanthus* x *burkwoodii*[8], suivie par les feuilles tricolores - vert, blanc, rose - de l'*Actinidia kolomikta*[9] puis fleurissent les orangers du Mexique et les lilas des Indes parmi des vivaces à dominante gris et bleu.

Le Parc (8) clos de murs, d'une surface de quatre-vingts hectares, a gardé intact son dessin du XVII^{e} siècle. Les chênes et les charmes dominent, accompagnés de châtaigniers et de merisiers aux splendides couleurs d'automne. Deux grands axes à flanc de coteau mènent à des ronds-points ornés de colonnes provenant de l'ancien Château de Chanteloup et révèlent des fabriques comme le Belvédère aux trois arcades de brique ou le Vide-bouteille, charmante petite construction de brique et pierre dont le nom évoque bien l'usage en ce pays de vignoble. Depuis quelques années un arboretum se constitue par l'introduction d'arbres et arbustes rares.

Valmer est, aussi, un « Jardin dans les Vignes ». En retournant à la boutique, vous pouvez déguster les jus de raisin du Château de Valmer et dénicher des graines inhabituelles pour couronner votre longue promenade à travers les Terrasses.

[7] Originaire de Chine
[8] Arbuste dense à feuillage brillant, vert sombre
[9] Cette espèce produit des fruits plus petits mais semblables au kiwi. Les feuilles sont vertes marbrées de rose et de blanc au printemps.

♣ FICHE REPONSES AUX QUESTIONS DU LIVRET PEDAGOGIQUE ♣

- **Feuille 1 : Présentation.**

- **Feuille 2 : Photographie des jardins de Valmer.**

- **Feuille 3 : La terrasse des Devants.**
  Question 1 : Sieur Jean Binet au 16ème siècle
  Question 2 : En 1948
  Question 3 : 20 années

- **Feuille 4 : Chronologie.**

- **Feuille 5 : La terrasse des fontaines florentines.**
  Question 1 : Ce sont des *Sophora japonica* "Pendula" qui ont été plantés en 1890
  Question 2 : La symétrie

- **Feuille 6 : Le château d'if.**
  Question 1 : Ce sont les fenêtres et les portes de l'ancien château de Valmer.
  Question 2 : 11 fenêtres ou ouvertures
  Question 3 : 20 mètres

- **Feuilles 7 : La haute terrasse.**
  Question 1 : C'est le potager conservatoire

- **Feuille 8 : Le plan des jardins en terrasse de Valmer.**

- **Feuille 9 : Le labyrinthe**.
  Question 1 : Les vignes, les champs et peut-être les moutons
  Question 2 : Le deuxième.

- **Feuille 10 : Le parc.**
  Question 1 : 80 000 m².
  Question 2 : Le chevreuil, l'ours polaire, le lapin et la chèvre.
  Question 3 : Le chevreuil et le lapin.
  Question 4 : Des écureuils, des oiseaux, des sangliers, des hérissons et des taupes.

- **Feuille 11 : La terrasse de Léda.**

			L	E	D	A				
			L	I	O	N	S			
	S	T	A	T	U	E				
					V	A	L	M	E	R
				C	E	R	C	L	E	
T	E	R	R	A	S	S	E			

- **Feuille 12 : Le Potager conservatoire 1.**
  Question 1 : Différentes essences de bois, des tuiles, de l'ardoise, des briques, de la paille….

  Question 2 :

Puceron > la sève fourmi > les pommes abeille > fleurs
Coccinelle > puceron lézard > les fraises

- **Feuille 13 : Le Potager conservatoire 2.**
  Question 1 : Il y a quatre saisons dans l'année.

  Question 2

La salade > printemps la pomme > automne la citrouille > automne
la fraise > été le poireau > hiver

- **Feuille 14 : Le verger et les douves sèches.**
  Question 1 : L'été et l'automne

  Question 2 :
  - maracas - flûte - sitar - tambour

  Question 3 :

Hydrangea aspera	**Doux**	Rugueux	Lisse	Piquant
Stachys byzantina	**Doux**	Rugueux	**Lisse**	Piquant
Gunnera manicata	Doux	**Rugueux**	Lisse	**Piquant**
Alchemilla mollis	**Doux**	Rugueux	Lisse	Piquant
Paeonia	Doux	Rugueux	**Lisse**	**Piquant**

GRILLE DE PROGRESSION DE LA VISITE (pour concevoir la visite)

Thématique : ***La Faune et la Flore dans les Jardins de Valmer***
Durée : 2h30

Découverte progressive	Sous thématiques	Message	Objectifs spécifiques	Moyens d'interprétation	Mode d'apprentissage	Rythme	Durée
Fixer l'attention	**Terrasse des Devants**	Savoir comparer deux chronologies	Connaître l'histoire des jardins de Valmer	Questions fermées	Cognitif Affectif	Sensoriel	15min
Représentation initiale	**Terrasse des fontaines florentines**	Chacun se fait une image personnelle des jardins	Exprimer par la couleur ce que l'on observe	Le dessin	Affectif Sensoriel	Calme Actif	20 min
Fixer l'attention	**Château d'if**	Imaginer le château d'autrefois	Reconnaissance des espaces et de l'amplitude du monument originel	Ballade découverte sur la terrasse	Sensoriel Cognitif	Actif	15 min
Partage des inspirations	**Labyrinthe**	Reconnaître les éléments de la nature	Partager sa perception sur l'environnement rural	- jeu du labyrinthe - panorama	Cognitif Affectif	Calme	20 min
Expérience directe	**Le parc**	Savoir utiliser ses connaissances personnels et scolaires	- reconnaissance d'un milieu - raisonnement logique - analyse de - l'espace qui nous entoure	- calcul - association d'images	Affectif Cognitif	Actif	15 min
Fixer l'attention	**Terrasse de Léda**	Les jardins ont un vocabulaire spécifique	- raisonnement logique - construire réflexion	Mots croisés sur la terrasse	Cognitif Affectif	Sensoriel	20 min
Eveiller l'enthousiasme	**Potager conservatoire**	La biodiversité et l'écosystème des jardins	Identification du rôle des insectes dans la nature	- Jeu de piste - Jeu d'association	Sensoriel	Actif	15 min
Expérience directe	**Potager conservatoire**	La valeur vivrière d'un potager	Savoir réutiliser logiquement ses connaissances personnelles sur l'alimentation	Toucher, goûter, observer… analyse des saisons dans les jardins	Affectif Sensoriel Cognitif	Calme	15 min
Partage des inspirations	**Le verger et les douves sèches**	La diversité des espèces de plantes	Utilisation des 5 sens	Toucher, goûter, observer… analyse des saisons dans les jardins	Affectif Sensoriel Cognitif	Actif	15 min

Public : Cycle 3